

SPANISH MA READING LIST

The MA reading list consists of three parts: a basic reading list for the areas of Latin-American and Spanish Literatures, and a list for the area of Theoretical and Applied Linguistics. Students are responsible for the basic reading lists in each of the three areas.

LITERATURA LATINOAMERICANA

I. LECTURAS GENERALES

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. Mexico: FCE, 1949.

Franco, Jean. An Introduction to Spanish American Literature. Cambridge: Cambridge UP, 1971.

II. POESÍA

Poemas y fragmentos de:

Sor Juana Inés de la Cruz.

Jaimes Freyre, Ricardo.

Darío, Rubén.

Agustini, Delmira.

Vallejo, César.

Neruda, Pablo.

Paz, Octavio.

Pacheco, José Emilio.

Lecturas complementarias

Paz, Octavio. Los hijos del limo: Del Romanticismo a la Vanguardia.

Barcelona: Seix Barral, 1974.

Gonzalez, Mike & David Treece. *The Gathering of Voices: The Twentieth-Century Poetry of Latin America*. London: Verso, 1992.

III. CUENTO

Los siguientes cuentos:

Echeverría, Esteban. "El matadero."

Darío, Rubén. "El rey burgués."

Lugones, Leopoldo. "Yzur."

Quiroga, Horacio. "El hombre muerto" y "La insolación."

Bombal, María Luisa. "El árbol."

Borges, Jorge Luis. "La muerte y la brújula," "La biblioteca de Babel" y "El hombre de la esquina rosada."

Rulfo, Juan. "El hombre."

García Márquez, Gabriel. "Un señor muy viejo con unas alas enormes."

Cortázar, Julio. "Autopista del sur," y "Cartas a mamá."

Lectura complementaria:

Oviedo, José Miguel. *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1992.

IV. TEATRO

Las siguientes obras:

Sánchez, Florencio. *Barranca abajo*.

Usigli, Rodolfo. *El gesticulador*.

V. ENSAYO

Rodó, José Enrique. Ariel (fragmentos).

Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina.

VI. NOVELA

Las siguientes novelas:

Azuela, Mariano. Los de abajo.

Rulfo, Juan. Pedro Páramo.

García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad.

Puig, Manuel. El beso de la mujer araña.

Lecturas complementarias:

Rama, Angel. La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Bogotá: Procultura, 1982.

Martin, Gerald. Journeys Through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century. London: Verso, 1989. _____

LITERATURA ESPAÑOLA

MEDIOEVO, RENACIMIENTO Y BARROCO

I. POESÍA

Anónimo. Poema de Mio Cid. Ed. Ian Michael. Madrid: Castalia.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Libro de buen amor. Ed. Gybbon-Monypenny. Madrid: Castalia, 1989.

Manuel Alvar, ed. El romancero viejo y tradicional. México: Porrúa, 1971.

Esperanza Ortega, ed. Antología poética del Siglo de Oro. Salamanca: Anaya, 2001.

II. PROSA

Alfonso X el Sabio. Prosa histórica. Ed. Benito Brancaforte. Madrid: Cátedra, 1990.

Don Juan Manuel. El conde Lucanor (o Libro de los enxiemplos del conde Lucanor et de Patronio). Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1969.

Fernando de Rojas. La Celestina. Ed. Dorohy Severyn. Madrid: Cátedra, 1987.

Anónimo. Lazarillo de Tormes. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra.

Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha. Newark: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.

III. TEATRO

Lope de Vega. Fuenteovejuna. Madrid: Cátedra.

Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño. Madrid: Espasa-Calpe.

SIGLOS DIECIOCHO Y DIECINUEVE

I. POESÍA

J. Polt, ed. Poesía del siglo XVIII. Madrid: Castalia. (Selecciones).

R. Navas Ruiz, ed. Poesía del siglo XIX. Barcelona: Crítica. (Selecciones).

II. PROSA

Benito Jerónimo Feijoo. Teatro crítico universal. Madrid: Cátedra.

José Cadalso. Noches lúgubres. Barcelona: Crítica.

Leopoldo Alas. Su único hijo. Madrid: Castalia.

Benito Pérez Galdós. La de Bringas. Madrid: Cátedra.

José María de Pereda. Pedro Sánchez. Madrid: Espasa-Calpe.

III. TEATRO

Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas. Barcelona: Crítica.

José de Zorrilla. Don Juan Tenorio. Barcelona: Crítica.

Duque de Rivas. Don Álvaro o la fuerza del sino. Barcelona: Crítica.

SIGLO VEINTE

I. POESÍA

Antonio Machado. Soledades, galerías y otros poemas.

Vicente Aleixandre. Sombra del paraíso.

Blas de Otero. Pido la paz y la palabra.

II. PROSA

Pío Baroja. El árbol de la ciencia.

Miguel de Unamuno. Niebla.

Juan Goytisolo. Señas de identidad.

Miguel Delibes. Cinco horas con Mario.

Ana María Mature. Historias de Artámila.

III. TEATRO

Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba.

Alfonso Sastre. Escuadra hacia la muerte.

Antonio Buero Vallejo. En la ardiente oscuridad.

LINGÜÍSTICA, LINGÜÍSTICA APLICADA Y PEDAGOGÍA

Libros

Hualde, J.I., A. Olarrea y A. M. Escobar (2001): Introducción a la lingüística hispánica, Cambridge: Cambridge University Press. Selecciones.

Lee, J. y VanPatten, B. (2003). Making communicative language teaching happen. NY: McGraw Hill.

Richards, J., & Rodgers, T. (2001). Approaches and methods in language teaching (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Artículos

ACTFL, (1996). Standards for foreign language learning: Executive summary.

Ó

Selecciones de Consejo de Europa, (2001). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación,

Canale, M. y M. Swain (1980) "Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua", en Signos. Teoría y práctica de la Educación no 17: 54-62 y no 18: 78-89, 1996: no 17:

Modern Languages Ad Hoc Committee, (2007). Foreign languages and higher education: New strategies for a changed world. Profession, 234-245.

Pérez-Cordón, C. (2008). Un sencillo acercamiento a la pragmática. RedELE, 14.

Lectura complementaria

Gómez Torrego, L. (2007): Gramática didáctica del español, Madrid: SM.